

**HET
NATIONALE
BALLET**

zaterdag 19 december 2020

20.15 uur

–

Het Balletorkest

o.l.v. Matthew Rowe

KERSTGALA

BELEEF DE MAGIE BIJ JE THUIS



NATIONALE OPERA & BALLET

Hoofdsponsor NO&B

HOUTHOFF

WHO CARES?

—

DELEN

Choreografie

George Balanchine
© The George Balanchine Trust

Muziek

George Gershwin

Dansers

SOMEBODY LOVES YOU
Salome Leverashvili - Hannah de Klein -
Naira Agvanean - Erica Horwood - Floor Eimers

BIDIN' MY TIME

Edo Wijnen - Giovanni Princic - Sho Yamada -
Rafael Valdez - Dustin True

THE MAN I LOVE

Jessica Xuan - Martin ten Kortenaar

STAIRWAY TO PARADISE

Nina Tonoli

MY ONE AND ONLY

Riho Sakamoto

LIZA

Martin ten Kortenaar

I'VE GOT RHYTHM

Ensemble

Piano

Olga Khoziainova

Who Cares? behoort tot de zogenoemde 'Americana' in het oeuvre van George Balanchine; de balletten waarin de in Sint-Petersburg geboren choreograaf een liefdevol eerbetoon brengt aan zijn nieuwe vaderland. Voor *Who Cares?* koos hij een aantal onsterfelijke, Broadway-achtige songs van George Gershwin, de componist die hij al bewonderde voordat hij in 1933 naar Amerika kwam. Het ballet toont in optima forma Balanchines legendarische muzikaliteit én zijn onmiskenbare affiniteit met de grote Amerikaanse musicals uit de jaren dertig van de vorige eeuw. Trefzeker en meeslepend roept hij de geest van het oude Broadway op, met zijn luchthartige humor, sprankelende vitaliteit, stijl en glamour.

ECHOES OF TOMORROW

—

Wereldpremière

Choreografie

Wubkje Kuindersma

Muziek

Valentin Silvestrov

Dansers

Salome Leverashvili - Timothy van Poucke

Viool

Irina Simon-Renes

Piano

Ryoko Kondo

Speciaal voor dit Kerstgala creëerde choreografe Wubkje Kuindersma een nieuw duet, op een muzikaal in memoriam voor Pjotr Iljitsj Tsjaikovski van de Oekraïense componist Valentin Silvestrov. De titel van Kuindersma's choreografie, *Echoes of Tomorrow*, is gerelateerd aan het idee dat de toekomst al in het heden aanwezig is. Het duet is geïnspireerd door de echo's die een persoon of een moment achterlaat, en die in de toekomst voortleven. De choreografie is bedacht als een terugkeer in de tijd van twee zielen die een moment van hun leven herbeleven, daarbij de echo's terughalend van een moment dat ze ooit deelden.

CHROMA

—

PAS DE DEUX

Choreografie

Wayne McGregor

Muziek

Joby Talbot en Jack White III

Dansers

Maia Makhateli - Vito Mazzeo

In 2005 en 2006 creëerde de hedendaagse Britse choreograaf Wayne McGregor zijn eerste werken voor het Londense Royal Ballet, *Engram* en *Chroma*, waarvan met name het laatste insloeg als een bom. Niet alleen leverde het ballet McGregor diverse prijzen op, waaronder een Olivier Award, het leidde ook tot zijn benoeming tot huischoreograaf van het prestigieuze Britse gezelschap. In de woorden van McGregor onderzoekt *Chroma* 'het drama van het menselijk lichaam en zijn vermogen om extremen van gedachten en gevoelens te communiceren'. De uitkomst van dit onderzoek laat zich het best omschrijven als een combinatie van verbluffende virtuositeit en emotioneel geladen duetten, geplaatst in een indrukwekkend minimalistisch decor van John Pawson, een van Englands meest vooraanstaande architecten.

GRAND PAS CLASSIQUE

Choreografie

Victor Gsovsky

Muziek

Daniel-François-Esprit Auber

Dansers

Jessica Xuan - Jakob Feyferlik

De Russische choreograaf, danser en balletmeester Victor Gsovsky creëerde in 1949 een duizelingwekkend virtuoze pas de deux voor de Franse sterballerina Yvette Chauviré en haar Russische partner Vladimir Skoerato, die in het Parijse Théâtre des Champs-Élysées in première ging. Sindsdien geldt de choreografie, die vandaag de dag overal ter wereld wordt uitgevoerd, als een van de moeilijkste klassieke duetten binnen het twintigste-eeuwse balletrepertoire. De pas de deux geeft de dansers alle kans om te schitteren en het publiek te betoveren met hun elegantie, muzikaliteit, energie en stamina.

METAMORPHOSIS 1

Wereldpremière

Choreografie, creative director

David Dawson

Muziek

Philip Glass

Dansers

Anna Ol - James Stout

Piano

Olga Khoziainova

Tijdens dit Kerstgala ziet u het eerste deel van *Metamorphosis*, een bijzonder vijfluik dat 'associate artist' David Dawson op dit moment vanuit Berlijn via Zoom voor en met onze dansers in Amsterdam creëert, op muziek van Philip Glass. Over zijn vijfluik zegt Dawson: "Dit werk gaat over het vinden van licht in de duisternis – het gaat over hoop en menselijkheid. Een kaars die helder brandt in de nacht. De muziek van Philip Glass brengt alle vijf de delen samen, het wit dat de dansers dragen staat voor zuiverheid, licht en mogelijkheden. Het werk moet liefde uitstralen, voor elkaar en voor ons publiek. Het gaat over eenheid, solidariteit – hoe ieder van ons de ander door deze donkere en moeilijke tijd heen helpt."

5 TANGO'S

SOLO

Choreografie

Hans van Manen

Muziek

Astor Piazzolla

Danser

Artur Shesterikov

Met zijn ballet *5 Tango's* introduceerde Hans van Manen in 1977 de 'nuevo tango' van Astor Piazzolla in Nederland. Van Manen selecteerde vijf contrastrijke tango's uit Piazzolla's omvangrijke oeuvre en combineerde in zijn choreografie de onderhuidse passie van de tango met de koele distantie van de klassieke ballettechniek. Tot op de dag van vandaag is *5 Tango's* wereldwijd een van de meest gedanst Van Manen-choreografieën. Bovendien groeide het derde deel van het ballet, de spectaculaire mannensolo op *Vayamos al diablo*, uit tot een van de meest populaire variaties op internationale balletcompetities. Het overkwam Van Manen regelmatig dat hij in het buitenland de televisie aanzette en plotseling midden in zijn solo terecht kwam. Zonder dat hij daar overigens ooit toestemming voor had gegeven.

ROMEO EN JULIA

BALKON-PAS DE DEUX

Choreografie

Rudi van Dantzig

Muziek

Sergej Prokofjev

Dansers

Qian Liu - Semyon Velichko

Romeo en Julia, in de versie van Rudi van Dantzig, was in 1967 het eerste avondvullende ballet van Nederlandse makelij en ruim vijftig jaar later is het nog steeds een van de meest geliefde producties op het repertoire van Het Nationale Ballet. Van Dantzig geeft in zijn ballet een fijnzinnige en ontroerende, maar ook onstuimige interpretatie aan een van de bekendste liefdesverhalen uit de wereldliteratuur, in 1595 'opgetekend' door Shakespeare. In de beroemde balkon-pas de deux zien we hoe een vurige liefde opbloeit tussen Romeo en Julia, kinderen eigenlijk nog. Hun liefde is echter onmogelijk, omdat hun families, de Capoletti's en de Montecchi's, in grote onmin leven. De jonge geliefden moeten hun romance dan ook bekopen met een reeks noodlottige gebeurtenissen, met als desastreuze climax hun beider dood.

CLASSICAL SYMPHONY

FINALE

Choreografie

Ted Brandsen

Muziek

Sergej Prokofjev

Dansers

Martin ten Kortenaar - Sem Sjouke - Joseph Massarelli - Daniel Montero Real - Dingkai Bai - Michele Esposito - Manu Kumar - Alejandro Zwartendijk - Isaac Mueller James Stout - Daniel Silva - Pascal Johnson - Giovanni Princic - Leo Hepler - Bela Erlandson - Giorgi Potskhishvili Vito Mazzeo - Nathan Brhane - Rémy Catalan - Fabio Rinieri - Bastiaan Stoop - Dustin True - Rafael Valdez - Conor Walmsley - Sander Baaij

Voor het jaarlijkse seizoensoopeningsgala van Het Nationale Ballet maakte artistiek directeur Ted Brandsen in 2014 *Vivace*, op de gelijknamige finale van Sergej Prokofjevs *Classical Symphony*. Recent breidde Brandsen de choreografie voor het programma *Back to Ballet Classic* uit tot een groot ensemblewerk voor maar liefst 25 mannelijke dansers. Het ballet is een uitbundige viering van de dans en toont hoeveel potentieel aan mannelijke boegbeelden ons gezelschap op dit moment in huis heeft. In een bruisend scala van verfijnde masculiniteit laten de dansers zich van hun beste kant zien, met als uitblunders de hoge, krachtige sprongen, het snelle draaiwerk en de perfecte synchronie van het bewegingsmateriaal.

DUET

Choreografie

Christopher Wheeldon

Muziek

Maurice Ravel

Dansers

Anna Tsygankova - Constantine Allen

Piano

Olga Khoziainova

Voor het Nationale Ballet-programma *Present/s* creëerde Christopher Wheeldon – een van de wereldwijd meest gevraagde choreografen van dit moment – in 2012 een klein doch kostbaar juweel, getiteld *Duet*. Wheeldon wilde, zei hij destijds, met zijn choreografie niet anders dan ‘een antwoord op Ravels *Pianoconcert in G major* geven’. “De muziek is heel elegisch, dromerig en heeft een heel mooie frasering, alsof je door een prachtig landschap reist.” Maar, zo laat hij in zijn choreografie zien: de compositie heeft meer te bieden dan romantiek alleen. “De piano snijdt, als ware het een piercing, door het volle, romantische geluid van het orkest. Tekent scherpe, felgekleurde lijnen op een aquarel.”

SOLO

Choreografie

Hans van Manen

Muziek

Johann-Sebastian Bach

Dansers

Sho Yamada - Daniel Silva - Remi Wörtmeyer

Een meesterwerk in zeven minuten – dat is *Solo* van Hans van Manen. Van Manen creëerde de choreografie oorspronkelijk voor drie dansers van NDT2, de juniorengroep van het Nederlands Dans Theater. Voor *drie* dansers omdat, zo verklaarde de choreograaf destijds, Bachs *Vioolpartita* vanwege haar moordende tempo niet door één mens te dansen is. ‘Klein’ is *Solo* alleen in tijdsduur. In elk ander opzicht is het een grootse choreografie – een weergaloze demonstratie van dynamiek, schoonheid, technische virtuositeit, bravoure en, last but not least, aanstekelijk dansplezier. *Solo* spettert, sputtert en swingt, en sleept je als toeschouwer mee in een ongelooflijke vaart en opwindning.

ONEGIN

PAS DE DEUX 3DE AKTE

Choreografie

John Cranko

Muziek

Pjotr Iljitsj Tsjaikovski

Dansers

Anna Ol - Jozef Varga

Onegin behoort tot die zeldzame verhalende balletdrama's waarin hoofd en hart evenzeer geraakt worden. Het ballet, naar de gelijknamige roman in verzen van Aleksandr Poesjkin uit 1833, speelt zich af in Rusland anno 1820. De aristocraat Onegin wijst de jonge, smoorverliefde Tatiana hardvochtig af en versiert haar zuster Olga, hoewel die al met zijn vriend Lenski is verloofd. Het leidt tot een duel tussen Onegin en Lenski, dat de laatste met de dood moet bekopen. In de derde akte, die vele jaren later plaatsheeft, zijn de rollen omgedraaid: Onegin smeekt Tatiana om begrip en vergiffenis en verklaart haar zijn liefde. Maar ondanks haar emotionele verwarring beseft Tatiana dat zijn liefde te laat komt.

NOTENKRAKER & MUIZENKONING

DELEN

Choreografie

Wayne Eagling en Toer van Schayk

Muziek

Pjotr Iljitsj Tsjaikovski

Dansers

SNEEUWVLOKJES

Maria Chugai - Jingjing Mao en ensemble

CHINESE DANS

Kira Hilli

Fabio Rinieri - Dustin True - Rémy Catalan - Dingkai Bai

RUSSISCHE DANS

Sandra Quintyn - Pascal Johnson en ensemble

GRIEKSE DANS

Floor Eimers

Sem Sjouke - Nathan Brhane - Daniel Montero Real

GRAND PAS DE DEUX

Maia Makhateli - Young Gyu Choi

Kinderkoor

Nieuw Amsterdams Kinderkoor (onderdeel van Nieuw Vocaal Amsterdam), dirigent Anaïs de la Morandais

Geen december zonder *Notenkraker*. Al decennialang presenteren balletgezelschappen over de hele wereld rond de kerstdagen hun versie van het beroemde verhaal van E.T.A. Hoffmann. Zo ook Het Nationale Ballet, dat in 1996 een heel eigen, Hollandse versie van het ballet op het repertoire nam, in een magische choreografie van Wayne Eagling en Toer van Schayk. Tijdens dit kerstgala ziet u de beroemde dans van de Sneeuwvlokken uit de eerste akte van het ballet, gevolgd door diverse folkloredansen uit de tweede akte. Het gala besluit met de Grand Pas de Deux uit *Notenkraker & Muizenkoning*, een betoverend maar voor de dansers buitengewoon veel-eisend duet.
