

HET
NATIONALE
BALLET



GALA



NATIONALE OPERA & BALLET

FEESTELIJKE AVOND VOL HIGHLIGHTS

Graag heet ik u welkom bij het gala van Het Nationale Ballet. Deze feestelijke afsluiter van het theaterseizoen biedt de prachtige gelegenheid om ons gehele gezelschap te aanschouwen – inclusief de Junior Company én alle leerlingen en studenten van de Nationale Balletacademie. In het Grand Défilé, waarmee de avond begint, zult u dan ook maar liefst 250 dansers zien, verenigd op ons toneel.

Na deze bijzondere opening presenteren we een uiteenlopend programma, dat de veelzijdigheid van onze dansers toont. Onze sterren schitteren niet alleen in klassieke meesterwerken – zoals Balanchine's *Tchaikovsky Pas de Deux* en de finale uit *Raymonda* – en in balletten van onze vaste choreografen Hans van Manen en David Dawson, maar ook in een duet van Christopher Wheeldon en in voor ons gezelschap nieuwe werken van Uwe Scholz en het duo LeónLightfoot. Daarnaast bevat het programma creaties van opkomende choreografen: zo laat Lars de Vos (ISH Dance Collective) in zijn *Burden* zien hoe ballet en popping als dansstijlen gecombineerd kunnen worden, en presenteert voormalig eerste solist Remi Wörtmeyer het duet dat hij vorig jaar maakte voor *SOUK* van Het Concertgebouw. Ook vertonen we het lovend ontvangen *Remembrance* van de 26-jarige Joshua Junker voor het eerst op het grote toneel van Nationale Opera & Ballet. Bovendien beleeft u na de pauze een wereldpremière: rijzende ster Mthuthuzeli November creëerde speciaal voor deze avond een werk voor twee van onze topsolisten.

Dit gala betekent ook het afscheid van twee belangrijke mensen van ons gezelschap. Eerste pianist Olga Khoziainova heeft onze dansers 25 jaar lang enorm veel inspiratie gebracht en was door haar regelmatige podiumoptredens ook bij ons publiek zeer geliefd. Daarnaast is deze avond opgedragen aan Matthew Rowe, die al twaalf jaar lang onze bevlogen en deskundige muzikaal leider is en al meer dan twintig jaar met ons gezelschap samenwerkt. Vanaf nu zal hij zijn pad als freelance dirigent vervolgen om meer ruimte te hebben voor de muziek zelf. Gelukkig blijft Matthew wel als onze vaste gastdirigent verbonden aan Het Nationale Ballet en zien we hem komend seizoen alweer regelmatig terug.

Naast het rijke palet aan choreografieën dat u vanavond te zien krijgt, is dit gala natuurlijk ook de uitgelezen gelegenheid om uzelf feestelijk te vertonen. Muziek en dans zijn er voor iedereen, dus schroom niet om na afloop van de voorstelling zelf het 'danspodium' – in de foyer – te betreden! Ik hoop dat het een prachtige avond wordt en wens u enorm veel (dans)plezier.

Ted Brandsen
Directeur Het Nationale Ballet



Maia Makhateli en Victor Caixeta – repetitie *Tchaikovsky Pas de Deux*

GALA

GRAND DÉFILÉ

–

Het Grand Défilé is inmiddels een vast en geliefd onderdeel van de jaarlijkse galavoorstellingen van Het Nationale Ballet. Op een polonaise-mazurka van Tsjaikovski maakt u kennis met het volledige danserstableau van Het Nationale Ballet en de aan het gezelschap gelieerde Nationale Balletacademie. Eerst ziet u de balletleerlingen, van wie de jongsten – 10 en 11 jaar oud – pas dit seizoen met hun opleiding begonnen zijn. Daarna volgen de hbo-studenten van de school, de dansers van de Junior Company en vervolgens, gegroepeerd per rang, alle dansers van Het Nationale Ballet. Het geheel, met in totaal bijna 250 dansers, mondt uit in een feestelijke finale waarin de eerste solisten van het gezelschap – die tijdens dit Gala allen optreden – zich aan u presenteren.

Instudering

Ted Brandsen, Judy Maelor Thomas

Muziek

Pjotr Iljitsj Tsjaikovski – Polonaise uit
The Sleeping Beauty (1889)

Dansers

Solisten en ensemble Het Nationale Ballet,
Junior Company, leerlingen en studenten
Nationale Balletacademie

SPEECH TED BRANDSEN

FUTURE'S TENSE

–

Voormalig eerste solist Remi Wörtmeyer heeft vele talenten. Hij choreografeert, ontwerpt mode, sieraden en kostuums – ook voor zijn eigen balletten – en hij is succesvol als schilder en beeldhouwer. In 2023 creëerde hij voor *SOUK*, een Amsterdams festival dat de Arabische cultuur viert, een nieuwe choreografie die handelt over een relatie die in *troubled waters* verkeert. Er is weliswaar nog geen sprake van wanhoop, de partners bevinden zich min of meer in dezelfde situatie, maar ze lijken niet dezelfde kant uit te gaan. Wörtmeyer creëerde het duet destijds voor een klein podium, en kiest er nu bewust voor die 'beslotenheid' te behouden. Want, zegt hij: "De energie in het duet is ingehouden, gecondenseerd, en er is geen ontsnappen aan."

Choreografie en kostuum- en lichtontwerp

Remi Wörtmeyer

Muziek

Pebr Henrik Nordgren – *Concert voor strijkorkest opus 54: deel 1. Moderato, deel 2. Allegro con passione*

Balletmeester

Judy Maelor Thomas

Dansers

Qian Liu – Semyon Velichko

AFTER THE RAIN

-

“Een liefdesbrief, een gedicht aan beide artiesten.” Zo omschreef Christopher Wheeldon dit duet dat hij in 2005 maakte voor New York City Ballet-dansers Wendy Whelan en Jock Soto. De pas de deux is onderdeel van het volledige werk *After the Rain*, maar wordt regelmatig op zichzelfstaand uitgevoerd tijdens gala’s, festivals en – misschien wel het meest aangrijpend – op 12 september 2013 op de zevenenvijftigste verdieping van 4WTC, een wolkenkrabber op de hoek van Ground Zero. Wat vooral opvalt aan de pas de deux is de eenvoud. De dansers dragen platte balletschoenen en oefenkleding, waardoor hun lijnen zonder opsmuk worden blootgelegd. Ook de muziek is sereen: deze werd Wheeldon toegestuurd door een vriend op een moment dat de choreograaf naar eigen zeggen “een beetje gestrest” was. De hoorbare kalmte van de compositie wordt volledig geëvenaard door de choreografie, die gevoelens van tederheid, toewijding, verlies en melancholie oproept.

Choreografie

Christopher Wheeldon

Muziek

Arvo Pärt – *Spiegel im Spiegel* (1978)

Cello

Artur Trajko

Piano

Ryoko Kondo

Kostuumontwerp

Holly Hynes

Lichtontwerp

Mark Stanley

Balletmeester

Sandrine Leroy

Dansers

Anna Ol – Jacopo Tissi

BURDEN

-

In de voorstellingen *Narnia* (2015), *GRIMM* (2018) en *Dorian* (2023) slaagden artistiek leiders Ernst Meisner (Junior Company) en Marco Gerris (ISH Dance Collective) er al in om ballet en hiphop succesvol samen te brengen. Als volgende stap legden ze afgelopen maart de creatieve vrijheid bij hun dansers, door ze aan te moedigen zelf te experimenteren met het creëren van hiphop- en balletchoreografieën en alle mengvormen daartussen. In het Studio Boekman-programma *NextSteps* werden de resultaten gepresenteerd, waaronder een creatie van ISH-danser Lars de Vos. In zijn werk zocht hij naar een bewegingsvorm die zowel ballet als popping in zijn waarde laat én op een mooie manier combineert. Zijn *Burden* gaat over twee broers, van wie de jongste meer talent heeft dan de oudste. In de weg gestaan door zijn trots weet de oudere broer zich hiermee geen raad, en zijn ‘last’ leidt onvermijdelijk tot een conflict.

Choreografie

Lars de Vos

Muziek

Jurre Hofman – *Burden* (2024)

Kostuumontwerp

Eddie Grundy, Lars de Vos

Lichtontwerp

Maarten Heijdra

Dansers

Soshi Suzuki – Herrold Anakotta (ISH Dance Collective)

TWO PIECES FOR HET

-

Two Pieces for HET is een van de topstukken uit Hans van Manens veelgeprezen reeks 'balletten voor twee'. Oorspronkelijk vormden de beide 'pieces' het tweede en derde deel van *Three Pieces for HET*, waarmee Van Manen in 1997 na tien jaar een succesvolle comeback bij Het Nationale Ballet maakte. In de choreografie wilde Van Manen het principe van de anticlimax onderzoeken: hij koos er bewust voor om met een groep dansers te beginnen en de choreografie daarna – door met twee dansers te eindigen – als het ware leeg te laten lopen. "Ik heb een breiwerk uitgetrokken in plaats van gebreid", zei hij daar zelf over. Ook na weglating van het groepsdeel staat dat principe nog overeind. Het eerste deel van *Two Pieces for HET* is een wervelend, nerveus-energiek duet dat in halsbrekend tempo wordt uitgevoerd. Het tweede een verstild adagio dat gaandeweg in bewegingsdichtheid afneemt.

Choreografie

Hans van Manen

Muziek

Erkki-Sven Tüür – *Illusion* (1993)

Arvo Pärt – *Psalom* (1995)

Decor- en kostuumontwerp

Keso Dekker

Lichtontwerp

Jan Hofstra

Balletmeester

Rachel Beaujean

Dansers

Riho Sakamoto – Constantine Allen

TCHAIKOVSKY PAS DE DEUX

-

Een feestelijk en virtuoos kleinood. Dat is deze acht minuten durende choreografie uit 1960, waarin George Balanchine op een speelse manier omspringt met de tradities van de klassiek-romantische pas de deux. Met het duet bracht hij niet alleen een eerbetoon aan Tsjajkovski, maar ook aan zijn grote voorbeeld Marius Petipa, die samen met de componist verantwoordelijk was voor drie van de bekendste negentiende-eeuwse balletten: *The Sleeping Beauty*, *De Notenkraker* en *Het Zwanenmeer*. Uit het eerste meesterwerk nam Balanchine, voor zijn *Tchaikovsky Pas de Deux*, ook de beroemde 'visduik' over, waarbij de danseres in een snelle duik voorover nog net op tijd wordt opgevangen door haar partner. Maar Balanchine citeert niet letterlijk. Hij presenteert alles nét even anders, geeft er een speelse schwing aan, waardoor het duet fris, pittig en dynamisch is.

Choreografie

George Balanchine

Muziek

Pjotr Iljitsj Tsjajkovski – derde akte

uit *Het Zwanenmeer* (1875-1876)

Kostuumontwerp

Barbara Karinska

Lichtontwerp

Jack Owen Brown

Balletmeester

Guillaume Graffin

Dansers

Maia Makhateli – Victor Caixeta



Riho Sakamoto en Constantine Allen – *ANIMA ANIMUS* (2024)

POSTSCRIPT - 'Black duet'

-

Hoewel voormalig NDT-choreografen Sol León en Paul Lightfoot *Postscript* al in 2005 creëerden, bevat de choreografie alle elementen van hun meesterschap: een magistrale muzikaliteit, een ongrijpbare, mysterieuze sfeer en een onbeschrijflijk inventieve bewegings-taal, variërend van lyrisch tot weerbarstig tot virtuoos. Eerste solist Olga Smirnova: "Het is een heel uitdagend, intrigerend proces om nieuwe manieren van bewegen te vinden die totaal afwijken van de klassieke balletposities die ik gewend ben. De expressiviteit van bepaalde, opzettelijk onaantrekkelijke bewegingen versterkt op aangrijpende wijze het hoofdthema van dit duet, een relatiebreuk. Voor mij is dit duet een organische verbinding tussen de muziek van Philip Glass en de psychologische ondertoon van de choreografie, die de pijn en teleurstelling van onbereikbaar geluk tot uitdrukking brengt."

Choreografie en kostuumontwerp

Sol León en Paul Lightfoot

Muziek

Philip Glass – *Metamorphosis Two* (1989)

Piano

Olga Khoziainova

Kostuumvervaardiging

Hermien Hollander

Lichtontwerp

Wijnand van der Horst

Instudering

Olivier Coëffard

Balletmeester

Jozef Varga

Dansers

Olga Smirnova – Jacopo Tissi

ANIMA ANIMUS - Finale

-

Een van de grootse successen van het afgelopen seizoen was de Nederlandse première van *ANIMA ANIMUS* van Associate Artist David Dawson. In dit werk onderzoekt hij vanuit zijn eigen, hedendaagse interpretatie van de klassieke ballettechniek het door Carl Gustav Jung benoemde principe van anima (het onbewuste vrouwelijke aspect van de mannelijke psyche) en animus (het onbewuste mannelijke aspect van de vrouwelijke psyche). Zo verkent de choreografie de ruimten tussen virtuositeit en lyrische poëzie, tussen menselijkheid en architectuur, tussen vorm en emotie. In de wervelende finale, die u tijdens dit gala ziet, laat Dawson de dansers over het toneel razen. Hij stuurt hen als het ware de lucht in, als engelen zwevend en glijdend door de complexe danstaal, maar evengoed verwacht hij dat ze gegrond blijven, waardoor hun bewegingen verder reiken dan de lichte, verheven esthetiek van klassiek ballet.

Choreografie

David Dawson

Muziek

Ezio Bosso – *Vioolconcert nr. 1 - 'Esoconcerto'*
- III. Presto con Fuoco (2017)

Viool

Frederieke Saeijs

Decorontwerp

John Otto

Kostuumontwerp

Yumiko Takeshima

Lichtontwerp

James F. Ingalls

Balletmeester

Jozef Varga

Dansers

Riho Sakamoto, Yuanyuan Zhang,
Constantine Allen, Timothy van Poucke,
Edo Wijnen, Sem Sjouke, Kira Hilli,
Alexandria Marx, Arianna Maldini,
Mila Nicolussi Caviglia

PAUZE

REMEMBRANCE

-

Begin vorig jaar maakte de jonge Nederlandse danser en choreograaf Joshua Junker zijn eerste creatie voor de Junior Company van Het Nationale Ballet. En met succes: zijn *Remembrance* kreeg jubelende recensies en Junker werd onderscheiden met de Aanmoedigingsprijs van Dansersfonds '79. Junker liet zich voor zijn choreografie inspireren door de relatie tussen het menselijk lichaam van nu en dat van zo'n tweehonderdduizend jaar geleden. Hoewel er intrinsiek weinig verschil is – beide zijn opgebouwd uit dezelfde biologische en chemische processen – is de samenleving waarin ze functioneren totaal veranderd. Wat voor uitdagingen brengt dat met zich mee voor de huidige mens? Hoe ga je om met je 'oerlichaam' in een wereld vol technologische vernieuwingen?

Choreografie

Joshua Junker

Muziek

Hidden Orchestra – *East London Street*
(*Drums Only Version*)

Balmorhea – *Remembrance*

Sound design

Bas Ibellini

Kostuumontwerp

Oliver Haller

Lichtontwerp

Wijnand van der Horst

Balletmeester

Michele Jimenez

Dansers

Luca Abdel-Nour, Poppi Eccleston,
Nicola Jones, Polina Loshchylina,
Robin Park, Skya Powney, Soshi Suzuki,
Francesco Venturi, Vincent Vivet,
Louisella Vogt, Sven de Wilde, Bo-Ann Zehl

SONATE

-

Als tienjarige droomde Uwe Scholz ervan dirigent te worden. Toch groeide Scholz uit tot een van de belangrijkste choreografen van zijn generatie. Daarnaast was hij artistiek directeur en hoofdchoreograaf bij achtereenvolgens Ballett Zürich en het Leipziger Ballett. In 1987 creëerde hij *Sonate*, een pas de deux die de levensreis van een liefdeskoppel symboliseert. Tweede solist Elisabeth Tonev: "*Sonate* is heel speciaal voor mij: het gaat over vriendschap en ik mag het dansen mijn meest speciale jeugdvriend en danspartner Victor. Zo is het echt een aandenken aan de band die we delen en alle herinneringen die we samen hebben gemaakt. Een piano, een cello en twee vrienden op het toneel – meer heb je niet nodig."

Choreografie

Uwe Scholz

Muziek

Sergej Rachmaninov – uit *Cello sonate in G*
minor op. 19 – deel 2. Andante

Cello

Artur Trajko

Piano

Mikhail Murach

Kostuumontwerp

Kostuumafdeling Het Nationale Ballet

Lichtontwerp

Wijnand van der Horst

Instudering

Thiago Bordin

Balletmeester

Guillaume Graffin

Dansers

Elisabeth Tonev – Victor Caixeta

THANDO - Wereldpremière

-

Mthuthuzeli November werd geboren in Kaapstad, Zuid-Afrika en heeft zich in de afgelopen jaren snel ontwikkeld als danser en dansmaker. Zijn choreografieën kenmerken zich door hun eigen, duidelijke stijl, waarbij November klassieke dans beïnvloedt en versterkt met ritmes en andere invloeden afkomstig uit Afrika. Ted Brandsen, directeur Het Nationale Ballet: "Het was hoog tijd om Mthuthuzeli hier te introduceren! In de rest van Europa en Amerika is zijn ster allang rijzende, maar in Nederland heeft nog vrijwel niemand zijn werk gezien. Daar komt nu verandering in, want vanaf seizoen 2024-2025 zal hij de rol van Associate Artist bij de Nationale Balletacademie vervullen. Als voorproefje presenteren we vanavond *Thando*, dat hij speciaal voor dit gala heeft gecreëerd." Thando betekent 'liefde' en het duet is dan ook een verkenning van dit thema – van hoe krachtig én delicaat de liefde kan zijn.

Choreografie

Mthuthuzeli November

Muziek

Mthuthuzeli November – *Thando*

Kostuumontwerp

Oliver Haller

Lichtontwerp

Wijnand van der Horst

Balletmeester

Jozef Varga

Dansers

Anna Tsygankova – Giorgi Potskhishvili

TROIS GNOSSIENNES

-

Trois gnossiennes, op de gelijknamige muziek van Erik Satie, was oorspronkelijk het laatste deel van Hans van Manens *Five Short Stories* (1982). Later maakte de choreografie deel uit van het programma *Pianovariaties*, waarin Van Manen zich – zoals altijd – bezighoudt met de (vaak conflictrijke) verhoudingen tussen mannen en vrouwen. Na de vileine spot van *Sarcasmen (Pianovariaties II)* lijkt in *Trois gnossiennes (Pianovariaties III)* een voorlopige wapenstilstand tussen de seksen bereikt. Is er in het begin nog sprake van onderhuidse spanning tussen de man en vrouw, geleidelijk verandert de sfeer in een van overgave en harmonie: de partners hebben een vanzelfsprekend vertrouwen in elkaar en vullen elkaar perfect aan. Door de vleugel en zijn bespeler langzaam over het toneel te laten voortduwen, betreft Van Manen deze wezenlijk bij de choreografie.

Choreografie

Hans van Manen

Muziek

Erik Satie – *Trois gnossiennes* (1893)

Piano

Olga Khoziainova

Kostuumontwerp

Joop Stokvis, Hans van Manen

Lichtontwerp

Jan Hofstra

Balletmeesters

Rachel Beaujean, Larissa Lezhnina

Dansers

Erica Horwood – Timothy van Poucke

Pianoduwers

Bela Erlandson, Sander Baaij, Robin Park

RAYMONDA - Pas Classique Hongrois

-

Ter gelegenheid van zijn zestigjarig bestaan bracht Het Nationale Ballet begin 2022 voor het eerst een eigen versie uit van *Raymonda*, het laatste grote meesterwerk dat Marius Petipa in 1898 creëerde. In deze grootschalige, met vier en vijf sterren overladen productie gaf adjunct-artistiek directeur Rachel Beaujean enerzijds nieuwe glans aan Petipa's wonderschone choreografieën, maar anderzijds plaatste ze het verhaal in een nieuwe, bij de huidige tijd passende context. Hierbij volgt de jonge groothertogin Raymonda niet het geijkte, voor haar uitgestippelde pad – trouwen met kruisridder Jean de Brienne – maar kiest ze haar eigen weg én haar ware liefde, de mysterieuze sjeik Abd al-Rahman. Tijdens dit Gala ziet u de apotheose van het ballet: de Pas Classique Hongrois. Ter ere van het huwelijk van Raymonda en Abd al-Rahman wordt een groots, virtuoos huwelijksdans-festijn uitgevoerd, met de twee geliefden als stralend middelpunt.

Choreografie

Marius Petipa

Productie en additionele choreografie

Rachel Beaujean

MuziekAleksandr Glazoenov – uit de derde akte van *Raymonda* (1898)**Decor- en kostuumontwerp**

Jérôme Kaplan

Lichtontwerp

James F. Ingalls

Balletmeesters

Guillaume Graffin, Larissa Lezhnina

DansersMaia Makhateli – Young Gyu Choi
Nina Tonoli, Yuanyuan Zhang,
Sebia Plantefève-Castrick, Maria Chugai,
Chloë Réveillon, Luiza Bertho,
Arianna Maldini, Elisabeth Tonev,
Sem Sjouke, Sho Yamada, Jan Spunda,
Fabio Rinieri, Koyo Yamamoto, Dingkai Bai,
Leo Hepler, Daniel Silva

NB: de danserscasts zijn tot op het laatste moment onder voorbehoud.

Muzieklicenties*Future's Tense*Music Published / Licensed by
© Schott Music GmbH & Co. KG, Mainz /
Albersen Verhuur B.V. 's-Gravenhage*After the Rain*Music Published / Licensed by
© Universal Edition, Wien / Albersen
Verhuur B.V. 's-Gravenhage*Two pieces for HET**Illusion*: Music Published / Licensed by
© Fennica Gehrman, Helsinki / Albersen
Verhuur B.V. 's-Gravenhage
Psalom: Music Published / Licensed by
© Universal Edition, Wien / Albersen
Verhuur B.V. 's-Gravenhage*ANIMA ANIMUS*Music Published / Licensed by
© Buxus Edizioni, Milan / Albersen
Verhuur B.V. 's-Gravenhage

Muzikale begeleiding

Het Balletorkest o.l.v. Matthew Rowe

Vervaardiging decors, kostuums, rekwisieten, kap en grime, toneeltechniek, belichting en geluid

De Techniek Nationale Opera & Ballet

Productieleider

Anu Viheriäranta

Voorstellingsleiders

Kees Prince

Wolfgang Tietze

Pieter Heebink

Productievoorbereider

Gerko Min

Eerste toneelmeester

Jeroen Jaspers

Lichtsupervisor

Wijnand van der Horst

Eerste belichter

Angela Leuthold

Volgspotters

Anton Shirkin

Carola Robert

Marleen van Veen

Panos Mitsopoulos

Coördinator volgspotters

Ariane Kamminga

Geluidstechnici

David te Marvelde

Florian Jankowski

Vervaardiging kostuums

Kostuumafdeling Het Nationale Ballet

Assistent kostuumproductie

Eddie Grundy

Eerste kleder

Andrei Brejs

Eerste grimeur

Linda Vreeburg

Orkestinspecteur

David Eijlander

Totale voorstellingsduur

Circa twee uur en vijftig minuten, inclusief een pauze

**VOLG ONS OOK
ONLINE**

Nationale Opera & Ballet
De Nationale Opera
Het Nationale Ballet



@nationaleoperaballet



Nationale Opera & Ballet



Nationale Opera & Ballet



@hetnationaleballet

Bezoek ons online platform op
operaballet.nl/online/ballet voor:

- ▶ streams (online voorstellingen)
- ▶ achtergrondartikelen
- ▶ achter-de-schermen-video's
- ▶ online balletlessen
- ▶ dansvideo's

483.379 VOLGERS IN TOTAAL



Scan the QR code
to read all content
in English

Profiel Matthew Rowe

BRUGGENBOUWER TUSSEN MUZIEK EN DANS

Vertrekkend muzikaal leider van Het Nationale Ballet en chef-dirigent van Het Balletorkest Matthew Rowe combineert de magie van livemuziek met de betovering van ballet. “Een live spelend orkest geeft een balletvoorstelling extra elektriciteit.”

Matthew Rowe is een man met een missie: het bereiken van een ultieme symbiose tussen dans en muziek. Die missie streeft hij bij Het Nationale Ballet na sinds 2004, toen hij er zijn debuut als gastdirigent maakte. Na zijn aantreden als muzikaal leider van Het Nationale Ballet en chef-dirigent van Het Balletorkest in 2012, speelde Rowe een belangrijke rol in de muzikale en artistieke samenwerking tussen balletgezelschap en orkest.

Live-uitvoeringen van ballet vragen om perfecte synchronisatie tussen muziek en dans. Dat vergt niet alleen technische precisie, maar ook een instinctieve samenwerking tussen dirigent, orkest en dansers. Zelf zegt hij daarover, in een interview op de site van Nationale Opera & Ballet: “Het Engelse woord voor dirigent, *conductor*, betekent heel letterlijk het doorgeven van elektriciteit. Als dirigent maak ik mogelijk dat er iets tot stand komt, wat het ook is. Livemuziek is een levend, ademend iets, gecreëerd door de musici in de bak. Daardoor wordt het een gedeelde reis met de dansers op het toneel, elke avond is anders.”

Perfect verweven

De dirigent weet als geen ander hoe muziek de dans ondersteunt, terwijl dans de muziek tot leven brengt. Rowe: “De mooiste balletvoorstellingen ontstaan wanneer dans en muziek perfect met elkaar verweven zijn, waarbij de ene kunstvorm de andere versterkt. Het is mijn taak om deze twee verschillende expressieve talen – de ene fysiek, de andere auditief – zo mooi mogelijk te laten versmelten.”

Rowes kennis van muziek en gevoel voor ritme maken hem ook de perfecte partner voor dansers. Hij weet precies wanneer hij de muziek moet aanpassen om de dansers de ruimte



te geven om hun beste werk te laten zien. “Met de dansers overleg ik wat ze van het orkest nodig hebben. Elke danser is anders. De een draait heel snelle pirouettes en de ander springt juist heel hoog. Daar moet ik rekening mee houden als ik het tempo opschroef of juist even vertraag. Dat lijkt misschien een beperking, maar ik vind werken met dansers een verrijking. Ik hou van de dialoog en het vertrouwen. Orkest en dansers groeien in een voorstelling en samen vinden we elke uitvoering iets nieuws uit.”

Flexibel en alert

Ook tussen dirigent en orkest zijn dialoog en vertrouwen belangrijk, volgens Rowe. “De musici zitten met hun rug naar het toneel, dus alleen ik heb zicht op de dansers. Om goed op ze te kunnen reageren, vertrouwt het orkest volledig op mij.” Daarbij heeft het orkest het fenomenale vermogen om snel te reageren en toch samen te blijven, aldus Rowe.

“De musici van Het Balletorkest spelen niet alleen prachtig, maar zijn ook uiterst flexibel en alert. Ze kunnen zich elk moment aanpassen aan wat er op het toneel gebeurt. Normaal gesproken is oogcontact de belangrijkste vorm van communicatie tussen de dirigent en het orkest, maar omdat ik tijdens een balletvoorstelling zo gefocust moet zijn op de dansers, zijn de musici voor hun inspiratie en begeleiding vooral aangewezen op fysieke gebaren. Gelukkig werken het orkest en ik al heel lang samen en begrijpen we elkaar door en door.”

Rowe vindt het bijzonder dat Het Nationale Ballet live muzikale begeleiding waardeert en zelfs koestert. “Orkesten staan tegenwoordig zo onder druk, dus het is geweldig dat hier het belang ervan nooit wordt vergeten. Dat onze dansers kunnen optreden met livemuziek, met soms wel zestig, zeventig, tachtig musici in de bak, is iets heel bijzonders en kostbaars.”

MUZIKAAL AFSCHEID

Vanavond neemt Het Nationale Ballet afscheid van twee belangrijke mensen: eerste pianist Olga Khoziainova en Matthew Rowe, muzikaal leider bij Het Nationale Ballet en chef-dirigent van Het Balletorkest. Collega's van beiden brengen op deze pagina's daarom een eerbetoon aan hen, om op die manier hun belang voor ons gezelschap én voor hen persoonlijk te belichten.

MATTHEW ROWE

Matthew Rowe is een uitzonderlijk veelzijdige dirigent met een breed repertoire. Hij onderscheidt zich door zijn kwaliteit en ervaring op het gebied van complexe samenwerkingsproducties. Hij maakte zijn debuut bij Het Nationale Ballet in 2004. Daarna keerde hij elk seizoen terug als gastdirigent, tot zijn aanstelling als muzikaal leider van Het Nationale Ballet en chef-dirigent van Het Balletorkest in 2012. Vanuit deze dubbelfunctie heeft Rowe een belangrijke rol gespeeld in de muzikale en artistieke samenwerking tussen balletgezelschap en orkest, en een enorme bijdrage geleverd aan de ontwikkeling van Het Balletorkest en de positie en het aanzien als toonaangevend orkest voor dans die het orkest internationaal verworven heeft.



Ted Brandsen, artistiek directeur van Het Nationale Ballet:

“Matthew Rowe heeft een enorme bijdrage geleverd aan de samenwerking tussen Het Nationale Ballet en Het Balletorkest en daarmee ook aan de artistieke bloei van ons gezelschap. Onder zijn bezielende muzikale leiding hebben veel prachtige projecten plaatsgevonden en zijn dansers en musici dichter naar elkaar toe gegroeid. Matthew is een bijzondere musicus en een begenadigd balletdirigent, die goed weet wat dansers aan de ene kant en musici aan de andere kant nodig hebben, en altijd probeert mensen samen te brengen.”

Hans van Manen, choreograaf:

“Matthew is een geweldige dirigent die ontzettend goed is in het begeleiden van dans,

omdat hij én de muziek én de choreografie begrijpt. Hij staat open voor suggesties – zo mag ik hem altijd onderbreken als het nodig is – en wij hebben al jarenlang een heel fijne samenwerking.”

Hebe Mensinga, concertmeester en eerste violist bij Het Balletorkest:

“Leuke herinneringen zijn de keren dat Matthew het hele orkest aan het begin van het seizoen bij hem thuis uitnodigde. Hij en zijn vrouw waren zo warm en gastvrij en maakten de heerlijkste gerechten. Ook was het een paradijs voor de kinderen, die in de tuin en op zolder speelden en onder tussen allerlei soorten taart naar binnen werkten... De week erna begonnen we dan met intensief repeteren; de voorbereiding voor de eerste productie van het seizoen.



Matthew Rowe en Ryoko Kondo tijdens dansrepetitie

Het was altijd een feestje – een prachtig begin!”

Piet van Gennip, directeur van Het Balletorkest:

“Matthew Rowe, onze uitzonderlijke chef-dirigent, kwam in dienst van Het Balletorkest en Het Nationale Ballet na de ingrijpende bezuinigingen in 2012. Hij heeft een belangrijke rol gespeeld bij de ontwikkeling van het orkest tot waar het vandaag de dag staat, continu presterend op het hoogste artistieke niveau. Zowel voor mij als voor het managementteam van Het Balletorkest is het een groot genoegen geweest de afgelopen elf jaar met Matthew te werken. Hij is iemand met veel gevoel voor communicatie en oog voor detail, en heeft zich met ongehooflijke toewijding ingezet om Het Ballet-

orkest en Het Nationale Ballet zo dicht mogelijk bij elkaar te brengen, zowel op het toneel als daarbuiten.”

Annabelle Lopez Ochoa, choreograaf:

“Matthew Rowe: de warmste en aardigste dirigent met wie ik ooit heb samengewerkt. Ik wens hem ontzettend veel succes, plezier en al het goeds bij zijn nieuwe muzikale avonturen. En daarbij hoop ik natuurlijk dat zijn baton nog vaker het pad mag kruisen met mijn balletten!”

OLGA KHOZIAINOVA

De Russische Olga Khoziainova begon op zesjarige leeftijd met muzieklessen en studeerde uiteindelijk af met diploma's voor piano, muziekgeschiedenis en muziektheorie. Hierna trad ze in dienst als pianist bij het Moskouse Kamer Ballet (het tegenwoordige Nationaal Theater), en tegelijkertijd als concertmeester en solist bij de Moskouse Unie van Muziekensembles. In 1992 vervolgde Khoziainova haar carrière bij het Fins Nationaal Ballet en ook werkte ze voor het Hamburger Ballett en American Ballet Theatre. In 1998 werd ze uitgenodigd om als eerste pianist bij Het Nationale Ballet te komen werken. Sindsdien woont en werkt ze in Amsterdam. Naast haar werk bij diverse balletgezelschappen treedt Khoziainova regelmatig op als (veelgevraagd) concertpianist, zoals onder meer in Moskou, Sint-Petersburg, Shanghai, Beijing, Londen, Parijs en op festivals in Edinburgh en Houston.



Ryoko Kondo, pianist bij Het Nationale Ballet:

“Olga inspireert ons al vele jaren met haar muziek. Ze is een spontane muzikant met een verbazingwekkende flexibiliteit, die perfect is voor ballet. In de lessen gaf ze de dansers dan ook veel plezier én steun, met talloze prachtige melodieën. Haar optredens op het podium waren daarentegen altijd bescheiden, omdat haar prioriteit – ook dan – lag bij het ondersteunen van de dansers. We hielden allemaal van haar als onze charmante muzikale *fairy godmother!*”

Anna Tsygankova, eerste solist:

“Ik heb altijd gezegd: muziek houdt mij in evenwicht en kan mij vleugels geven. En ik ben Olga eeuwig dankbaar dat ik dit met haar heb mogen ervaren. In de

afgelopen jaren heeft ze mij laten beleven hoeveel impact het heeft om een echte muzikant te hebben die je tijdens het dansen ondersteunt en je door de passen heen loodst. Ik herinner me prachtige repetities wanneer ze mijn *Odette*-solo, *Giselle*-passen of andere klassieke juweeltjes begeleidde. Samen waren we zo in staat om een magische sfeer vol betekenis te creëren.”

Hans van Manen, choreograaf:

“Ik heb heel vaak met Olga gewerkt. Ze begrijpt onmiddellijk wat je bedoelt en het klopt dan ook altijd meteen! Haar spel is heel persoonlijk en altijd prachtig.”



Olga Khoziainova tijdens dansrepetitie

Altin Kaftira, voormalig eerste solist en fotograaf bij Het Nationale Ballet:

“Ik kan non-stop over Olga praten. Ze is de meest sociale, genereuze en inspirerende collega, artiest én vriendin die ik ken. Van het begin tot het einde van de dag straalt ze zoveel energie uit dat je bijna de warmte van de zon voelt – zelfs op een bewolkte dag. Dat doet ze zo natuurlijk en oprecht dat ze het zelf waarschijnlijk niet eens door heeft. Toen ik nog danser was, was mijn criterium om mee te doen aan een les dan ook simpel: ik ging naar de les waar Olga speelde en ik koos de plek aan de barre

die het dichtst bij de piano was. Af en toe vroeg ze ons welke muziek we graag wilden horen, of vroeg ze alleen om vier gekke geluiden en daar maakte ze dan een heel liedje van. Ik moest er altijd om lachen. Haar muziek was een waar zonnestraaltje in onze ochtendroutine.”

10 JAAR JUNIOR COMPANY

EEN OVERZICHT VAN HOOGTEPUNTEN:

AUGUSTUS 2013

Oprichting Junior Company door
Het Nationale Ballet en de Nationale
Balletacademie

NOVEMBER 2013

Première eerste landelijke tournee

2014

Start van buitenlandse tournees, beginnend met
Londen. In de jaren daarop volgden onder andere
Spanje, Indonesië en Hongarije

2015

Narnia: De leeuw, de heks en de klerkast,
in samenwerking met hiphopdansgezelschap
ISH Dance Collective (1)

Blink, choreografie van Juanjo Arqués.
Artistiek leider Ernst Meisner: "Dit werk
past – nog steeds – zó goed bij onze jonge
dansers." (2)

2016

Optreden tijdens balletcompetitie Prix de
Lausanne, waarvoor Ernst Meisner het ballet
No Time Before Time maakte (3)

2017

Caroline Sayo Iura wordt vaste balletmeester
bij de Junior Company (4)





2018

GRIMM, in samenwerking met ISH Dance Collective (5)

De kleine grote kist, een kindervoorstelling
gechoreografeerd door Ernst Meisner (6)

2020

Valse Fantaisie, het eerste Balanchine-ballet
op het Junior Company-repertoire (7)

2021

In and Out, balletjuweel uit de schatkist van
Hans van Manen (8)

2023

Dorian, in samenwerking met solisten van Het
Nationale Ballet en ISH Dance Collective (9)

2024

Echoes of Memories (wereldpremière),
choreografie Joseph Toonga, als onderdeel
van het jubileumprogramma *Tien* (10)



TABLEAU DE LA TROUPE

EERSTE SOLISTEN



QIAN LIU

Qian Liu (Henan, China) studeerde aan de Liaoning Ballet School in Shenyang. Van 2006 tot 2012 danste ze bij het Liaoning Ballet, waar ze, in de rang van eerste solist, een groot aantal hoofdrollen vertolkte. In 2012 startte ze haar carrière bij Het Nationale Ballet als lid van het corps de ballet. Daarna volgden al snel diverse promoties en in 2016 werd ze benoemd tot eerste solist. Qian won eerste prijzen bij belangrijke balletcompetities in China, Japan en Zuid-Korea. Het Britse danstijdschrift *Dance Europe* nomineerde haar in 2020 voor de Dancer of the Year Award. Dit seizoen volgde Qian naast haar danscarrière de Bacheloropleiding Docent Klassiek Ballet aan de Nationale Balletacademie.



MAIA MAKHATELI

Maia Makhateli (Tbilisi, Georgië) begon haar dansopleiding aan de Vakhtang Chabukiani Staatsballetschool in haar geboortestad en vervolgde deze in 2002 bij de privéballetschool van German en Valentina Zamuel in het Amerikaanse Colorado Springs. Daarna danste ze vier jaar bij het Colorado Ballet. In 2006 maakte ze de overstap naar het Birmingham Royal Ballet en in 2007 werd ze als grand sujet aangenomen bij Het Nationale Ballet, waar ze in 2009 werd bevorderd tot tweede solist en een jaar later tot eerste solist. Maia is een internationaal veelgevraagde gastsolist en won diverse prijzen, waaronder, in 2020, de Dancer of the Year Award van *Dance Europe*.



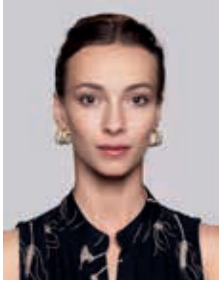
ANNA OL

Anna Ol (Krasnojarsk, Rusland) is sinds 2015 als eerste solist verbonden aan Het Nationale Ballet. Op haar tiende begon ze haar balletopleiding in het Siberische Krasnojarsk en in 2003 werd ze aangenomen bij het Staatsballet van Siberië. Sindsdien danste ze bij diverse Russische gezelschappen, waaronder de Staatsopera van Tatarstan, het Michailovski Theater en het Stanislavski en Nemirovitsj-Dantsjenko Academisch Muziektheater, en groeide ze uit tot een veelgevraagd gastsolist. In 2018 ontving Anna zowel de Dancer of the Year Award van *Dance Europe* als de Miss Virtuosity Award van het Sint-Petersburgse Dance Open Ballet Festival.



RIHO SAKAMOTO

Riho Sakamoto (Osaka, Japan) begon op vierjarige leeftijd met balletlessen in haar geboortestad. Op haar tiende vervolgde ze haar opleiding aan de Kirov Academy of Ballet in Washington D.C. en nog tijdens haar opleiding won ze een gouden medaille tijdens de finale van de Youth America Grand Prix in New York. In 2014 werd ze aangenomen bij de Junior Company van Het Nationale Ballet. Een jaar later maakte ze de overstap naar Het Nationale Ballet, in de rang van élève. Vervolgens werd ze jaarlijks bevorderd, waarna in 2021 haar benoeming tot eerste solist volgde, meteen na haar debuut als Clara in *Notenkraker & Muizenkoning*.



OLGA SMIRNOVA

Olga Smirnova studeerde aan de Vaganova Balletacademie in haar geboortestad Sint-Petersburg. Aansluitend werd ze, in 2011, als tweede solist aangenomen bij het Bolsjoj Ballet in Moskou, waar ze in 2016 promoveerde tot prima ballerina. Als gastsolist trad Olga veelvuldig in en buiten Europa op. Ze won diverse belangrijke dansprijzen, waaronder de 'Danser van het jaar'-onderscheiding van de Premio Positano Léonide Massine en de Prix Benois de la Danse in de categorie 'Beste vrouwelijke danser'. In 2022 trad Olga als eerste solist in dienst van Het Nationale Ballet en werd ze door *Dance Europe* uitgeroepen tot 'Dancer of the Year'.



ANNA TSYGANKOVA

Anna Tsygankova (Novosibirsk, Rusland) is opgeleid aan de balletacademie in Novosibirsk. Voordat ze in 2007 naar Nederland kwam, danste ze zes jaar lang bij het Bolsjoj Ballet in Moskou, om haar carrière daarna te vervolgen bij het Hongaars Nationaal Ballet, waar ze alle hoofdrollen in het klassieke repertoire vertolkte. Tegenwoordig is Anna een internationaal veelgevraagde gastsolist. Ook won ze een groot aantal prijzen. Zo riep *Dance Europe* haar in 2017 uit tot Dancer of the Year en won ze in 2016 zowel de Zwaan voor 'Meest indrukwekkende dansprestatie' (voor *Mata Hari*) als de Miss Expressivity Award van het Dance Open Ballet Festival in Sint-Petersburg.



JESSICA XUAN

Jessica Xuan (Beijing, China) verhuisde op vijfjarige leeftijd naar Toronto. Ze volgde haar balletopleiding aan Canada's National Ballet School en aan de Nationale Balletacademie. In 2013 behoorde ze tot de eerste lichte dansers van de Junior Company van Het Nationale Ballet. Een jaar later maakte ze, in de rang van élève, de overstap naar het hoofdgezelschap en in de jaren daarna volgden diverse promoties. Direct na haar debuut in de titelrol van *Giselle*, in 2020, benoemde artistiek directeur Ted Brandsen haar tot eerste solist. In 2018 won Jessica goud tijdens de Internationale Balletcompetitie in Varna, Bulgarije, die eerder werd gewonnen door wereldsterren als Natalia Makarova, Mikhail Baryshnikov en Sylvie Guillem.



CONSTANTINE ALLEN

Constantine Allen (Indianapolis, Verenigde Staten) groeide op in Honolulu, Hawaï, waar hij ook zijn balletopleiding startte. In 2007 won hij tijdens de Youth American Grand Prix-finales in New York een bronzen medaille en een studiebeurs voor de Kirov Ballet Academy in Washington. Vanaf 2010 vervolgde hij zijn studie aan de John Cranko Schule in Stuttgart, om na twee jaar toe te treden tot het corps de ballet van het Stuttgarter Ballett. Zes maanden later al werd hij er bevorderd tot tweede solist en in 2013 tot eerste solist. In 2017 verliet hij Stuttgart om als freelancer bij diverse gezelschappen te dansen. Na een gastoptreden in Alexei Ratmansky's *Don Quichot* kwam hij in 2018 als eerste solist in dienst van Het Nationale Ballet.



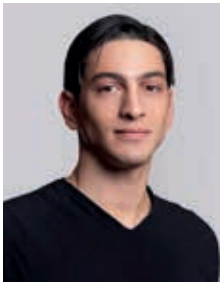
VICTOR CAIXETA

Victor Caixeta (Uberlândia, Brazilië) studeerde aan de Staatliche Ballettschule in Berlijn. In 2017 nam hij – nog tijdens zijn opleiding – deel aan de Internationale Balletcompetitie in Moskou, waar Joeri Fateev, artistiek directeur van het Marijinski Ballet in Sint-Petersburg, hem een contract aanbood. Al snel danste Victor hoofdrollen bij het gezelschap en in 2019 werd hij er tot 'soloïst' benoemd. In 2022 maakte hij, als tweede solist, de overstap naar Het Nationale Ballet en in april 2023 volgde zijn promotie tot eerste solist. Victor won diverse prijzen, waaronder een derde prijs tijdens de (hierboven genoemde) balletcompetitie in Moskou en eerste prijzen tijdens de Tanzolymp in Berlijn en de European Ballet Grand Prix in Wenen.



YOUNG GYU CHOI

Young Gyu Choi (Suncheon, Zuid-Korea) kwam in 2011 als lid van het corps de ballet in dienst van Het Nationale Ballet. In 2013 werd hij eerst benoemd tot coryphée en later in hetzelfde jaar tot tweede solist. In 2016 volgde zijn promotie tot eerste solist. Young studeerde aan het National Institute for the Gifted in Arts en de Sun Hwa Arts School in Korea en de Tanz Akademie in Zürich. Inmiddels is hij een veelgevraagd internationaal gastsolist en heeft hij een indrukwekkend aantal prijzen op zijn naam staan. Zo ontving hij in 2017 de Alexandra Radius Prijs en in 2022 de Zwaan voor 'Meest indrukwekkende dansprestatie' (voor Toer van Schayks *7e Symfonie*). Ook werd hij dat jaar genomineerd voor de Dancer of the Year Award van *Dance Europe*.



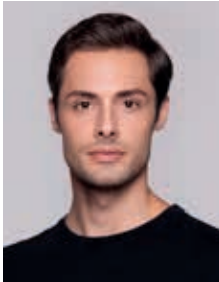
GIORGI POTSKHISHVILI

Giorgi Potskhishvili (Tbilisi, Georgië) is oorspronkelijk opgeleid in Georgische volksdansen. Hij studeerde aan de Vakhtang Chabukiani Staatsballetschool in zijn geboortestad en vanaf 2018 aan de Nationale Balletacademie. In 2020 werd hij aangenomen bij de Junior Company van Het Nationale Ballet. Al na een jaar trad hij als élève toe tot Het Nationale Ballet, waarna hij in een sneltreinvaart alle rangen doorliep, waarbij hij het corps de ballet oversloeg. In december 2023 volgde zijn promotie tot eerste solist. Eerder dat jaar ontving Giorgi zowel de Alexandra Radius Prijs als de Zwaan voor 'Meest indrukwekkende dansprestatie' (voor *De Groene Tafel*), en werd hij genomineerd door *Dance Europe* voor de Dancer of the Year Award.



TIMOTHY VAN POUCKE

Timothy van Poucke (Woerden, Nederland) studeerde aan de Nationale Balletacademie. In 2016 werd hij aangenomen bij de Junior Company van Het Nationale Ballet, om een jaar later al de overstap te maken naar Het Nationale Ballet in de rang van élève. In de daaropvolgende jaren is hij steeds gepromoveerd naar een volgende rang. Direct na zijn vertolking van de rol van sjeik Abd al-Rahman in *Raymonda*, in december 2023, bevorderde artistiek directeur Ted Brandsen hem tot eerste solist. Timothy is winnaar van de Aanmoedigingsprijs van Dansersfonds '79 (2017) en de Alexandra Radius Prijs (2018). In 2021 nomineerde *Dance Europe* hem voor de Dancer of the Year Award.



JACOPO TISSI

Jacopo Tissi (Landriano, Italië) volgde zijn dansopleiding aan de Accademia del Teatro alla Scala in Milaan. Nadat hij zijn studie in 2014 cum laude afrondde, werd hij aangenomen bij het Wiener Staatsballett. Het jaar daarop keerde hij terug naar Italië, waar hij toetrad tot het Balletto del Teatro alla Scala. Al na enkele maanden debuteerde hij hier als de prins in *The Sleeping Beauty*, aan de zijde van internationaal sterballetter Svetlana Zakharova. In 2017 maakte hij de overstap naar het Bolsjoj Ballet, waar hij kort daarna tot 'first soloist' werd bevorderd. Jacopo heeft diverse belangrijke prijzen op zijn naam staan en is sinds oktober 2023 als eerste solist verbonden aan Het Nationale Ballet.



SEMYON VELICHKO

Semyon Velichko (Novosibirsk, Rusland) studeerde aan het Staats Choreografisch College in zijn geboortestad en danste aansluitend bij het Novosibirsk Academisch Opera en Ballet Theater en vanaf 2011 bij het Stanislavski en Nemirovitsj-Dantsjenko Academisch Muziektheater in Moskou. In 2015 trad hij als tweede solist toe tot Het Nationale Ballet, waar hij in 2020 werd bevorderd tot eerste solist, na zijn opvallende debuut als Graaf Albrecht in *Giselle*. Semyon heeft inmiddels een groot aantal hoofdrollen op zijn naam staan en trad als gastsolist op tijdens diverse internationale balletgala's.

TWEEDE SOLISTEN



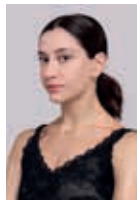
Naira Agvanean



Maria Chugai



Floor Eimers

Salome
Leverashvili

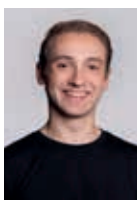
Elisabeth Tonev



Nina Tonoli



Yuanyuan Zhang

Joseph
Massarelli

Edo Wijnen



Sho Yamada

GRAND SUJETS



Erica Horwood



Chloë Réveillon



Connie Vowles

Daniel Robert
Silva

Sem Sjouke



Jan Spunda

CORYPHÉES



Luiza Bertho



Nancy Burer

Khayla
Fitzpatrick

Kira Hilli



Arianna Maldini



Emma Mardegan



Alexandria Marx



Dingkai Bai



Conor Walmsley

CORPS DE BALLET



Koko Bamford

Mila Nicolussi
Caviglia

Liza Gorbachova



Beatriz Kuperus



Catarina Pires

Sebia Plantefève-
Castryck

Sandra Quintyn



Laura Rosillo

Yvonne
SlingerlandAntonina
Tchirpanlieva

Claire Tjoe-Fat



Lore Zonderman



Sander Baaij



Bela Erlandson



Leo Hepler



Manu Kumar



Fabio Rinieri



Guillermo Torrijos



Rafael Valdez



Koyo Yamamoto

ÉLÈVES

Victoria
Glazunova

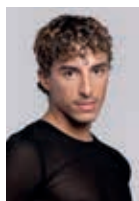
Nicola Jones



Skya Powney



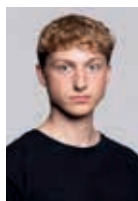
Louisella Vogt



Luca Abdel-Nour



Gabriel Rajah



Sven de Wilde

JUNIOR COMPANY

TWEEDEJAARS



Poppi Eccleston

Polina
LoshchylinaCarolina
Ribaldone

Bo-Ann Zehl



Robin Park



Soshi Suzuki

Francesco
Venturi

EERSTEJAARS



Ella Kolpakov

Frédérique
MeewisAna Luísa
Negrão

Sangwon Park



Hà Nhi Trần



Aafke Wolles

Alexander
Álvarez

Patrik Benák



Vincent Fell



Vincent Vivet



Scan de QR-code voor de biografieën van alle dansers van Het Nationale Ballet



danseurs: Nicola Jones en Robin Park - fotograaf: Michel Schmitter

Junior

Company

De Junior Company van Het Nationale Ballet slaat een brug tussen opleiding en beroepspraktijk en biedt jong danstalent een uitgelezen kans om zich voor te bereiden op een professionele carrière.

Trotse hoofdsponsor van de Junior Company van Het Nationale Ballet



HOUTHOFF

HOOFDSPONSOR VAN
NATIONALE OPERA & BALLET

WIJ VIJEREN

**VIJF
JAAR
SAMENWERKING**



www.houthoff.com



HET NATIONALE BALLET

Het Nationale Ballet heeft zich de afgelopen decennia ontwikkeld tot een toonaangevend balletgezelschap dat behoort tot de top 10 van meest toonaangevende balletgezelschappen in de wereld. Met 66 dansers – plus 17 dansers van de Junior Company – is Het Nationale Ballet het grootste dansgezelschap van Nederland.

Het Nationale Ballet werd achtereenvolgens geleid door Sonia Gaskell (1961-1969), Rudi van Dantzig en Robert Kaesen (1969-1971), Rudi van Dantzig (1971-1991) en Wayne Eagling (1991-2003). Sinds 2003 is Ted Brandsen artistiek directeur.

Het gezelschap presenteert jaarlijks zo'n 130 voorstellingen in binnen- en buitenland. Het merendeel van de voorstellingen wordt begeleid door Het Balletorkest. Het gezelschap beschikt over een rijk repertoire: avondvullend klassiek-romantisch ballet, nieuwe producties van klassiekers, belangwekkend werk uit de twintigste eeuw – met name van choreograaf George Balanchine en van Rudi van Dantzig en Toer van Schayk – en hedendaags werk van toonaangevende choreografen als Hans van Manen, David Dawson, William Forsythe, Krzysztof Pastor, Alexei Ratmanskij en Christopher Wheeldon.

TED BRANDSEN

Artistiek directeur Het Nationale Ballet

Ted Brandsen (Kortenhoef, 1959) was van 1981 tot 1991 als danser verbonden aan Het Nationale Ballet. Hierna richtte hij zich op choreografen en creëerde hij werk voor diverse internationale dansgezelschappen en festivals. Als artistiek directeur van het West Australian Ballet maakte hij onder meer *Carmen* (2000, Australian Dance Award) en *Pulcinella* (2001).

In 2002 keerde Brandsen terug naar Het Nationale Ballet, in eerste instantie als adjunct-artistiek directeur, waarna in 2003 de benoeming tot artistiek directeur volgde. Sindsdien creëerde Brandsen onder meer *Body* (2004), *Stealing Time* (2006), *Rai* (2011), *Replay* (2014), *Classical Symphony* (2020) en *The Chairman Dances* (2023), alsook de avondvullende producties *Coppelia* (2008) en *Mata Hari* (2016).

Werk van Brandsen staat op het repertoire van veel buitenlandse gezelschappen. In mei 2023 ging bij het Poolse Nationaal Ballet nog zijn nieuwe creatie *Eroica Variations* in première in het succesvolle programma *Beethoven and the Dutch School*. Ook is Brandsen een veelgevraagd jurylid bij toonaangevende danscompetities. In oktober 2019 ontving Brandsen uit handen van burgemeester Halsema de Amsterdamprijs voor de Kunst in de categorie Bewezen Kwaliteit en in juni 2022 werd hij benoemd tot Ridder in de Orde van de Nederlandse Leeuw.

HET BALLETORKEST

Eerste viool

Sarah Oates,
concertmeester
Kotaro Ishikawa
Suzanne Huynen
Robert Cekov
Tinta Schmidt von
Altenstadt
Majda Varga-Beijer
Olga Caceanova
Sandra van Eggelen-
Karres
Irene Nas
Anna Sophie Torn
Hester van der Vlugt

Tweede viool

Arnieke Ehrlich
Yumi Goto
Radka Dijkstra-
Dohnalová
Willy Ebbens
Christiane Belt
Casper Donker
Dick de Graaff
Bert van den Hoek
Danna Paternotte
Myrte van Westerop

Altviool

Naomi Peters
Arwen Salama-
van der Burg
Maria Ferschtman
Joël Waterman
Dirk Feller
Giles Francis
Frank Goossens
Karen de Wit

Cello

Artur Trajko
Lies Schrier
Evelien Prakke

Willemieck Tavenier
Emma Besselaar
Oliver Parr

Contrabas

Annelies Hemmes
Lucía Mateo Calvo
Teun Godschalk
Nienke Kusters
Florian Lansink

Fluit

Sarah Ouakrat
Karin Leutscher
Marie-Cécile de Wit

Hobo

Juan Esteban
Mendoza Bisogni
Ainhua Pérez
Echepare

Klarinet

Ina Hesse
Abraham Gomez
Chapa
Joris Wiener

Fagot

Janet Morgan
Maud van Daal

Hoorn

Ward Assmann
Elisabeth Oltra
Sangenaro
Christiaan Beumer
Hendrik Marinus

Trompet

Bob Koertshuis
Erik Torrenga
Joost Hettinga
Bas Otten

Trombone

Bram Peeters
Wilco Kamminga
Marijn Migchielsen

Tuba

Elias Gustafsson

Pauken

Peter de Vries

Slagwerk

Richard Jansen
Federico Martínez
Moreno
René Oussoren
Arjan Roos

Harp

Jet Sprenkels

Piano

Elena Kim

Algemeen directeur

Piet van Gennip

Chef-dirigent

Matthew Rowe

Hoofd bedrijfsvoering en planning

Inken Wemheuer

HR-manager a.i.

Marja Harteman

Office manager

Esther Kann

Muziek-

bibliothecaris

Nienke de Boer

Assistent muziek-

bibliothecaris

Ruben Sanderse

Orkestmanager

David Eijlander

Orkestbodes /

assistenten-

orkestmanager

Diederik Meijnckens

Jack van Heugten

Administrateur

Jean Paul du Marchie

hetballetorkest.nl

Raad van toezicht

Marianne Heeremans,
voorzitter

Kirsten Botman

Miriam van Dongen

Sander Bersee

Rutger van Boxtel

Michel van Honk

HET BALLETORKEST

Het Balletorkest is hét orkest voor de dans in Nederland. Onder leiding van inspirerende dirigenten zoeken de musici iedere voorstelling naar synergie tussen muziek en dans, en creëren zo een betoverende ervaring voor het publiek. Van klassieke balletten tot moderne meesterwerken en van muziekeducatie tot talentontwikkeling – Het Balletorkest beweegt de dans.

Sinds de oprichting in 1965 is het orkest de trotse muzikale partner van Het Nationale Ballet en Nederlands Dans Theater. Een belangrijke missie is het investeren in de jongste generatie dansers en musici. Zo organiseerde het orkest in 2023 in samenwerking met Het Nationale Ballet een 'open call' voor jonge componisten en werkt het orkest al enige jaren samen met de Nationale Balletacademie.

Daarnaast ontwikkelt Het Balletorkest regelmatig innovatieve – en prijswinnende – voorstellingen voor families en schoolklassen. *Creatures*, in samenwerking met ISH Dance Collective, werd bekroond met de internationale Young Audiences Music Award en *Hans & Grietje* won diverse Musical Awards. In producties als deze spelen de musici veelal uit het hoofd, zonder dirigent en in kostuums, wat leidt tot een grote zeggingskracht van het symfonieorkest.

NATIONALE BALLETTACADEMIE / JUNIOR COMPANY

De Nationale Balletacademie is verbonden aan Het Nationale Ballet. De opleiding maakt deel uit van de Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten en staat onder artistieke leiding van Ernst Meisner.

De Nationale Balletacademie biedt jonge getalenteerde dansers scholing op het hoogste niveau. In het laatste jaar van de vooropleiding vinden selecties plaats voor de tweejarige hbo Associate Degree Klassiek Ballet. Geselecteerde studenten van het hbo kunnen in het laatste jaar van hun opleiding professionele ervaring opdoen bij de Junior Company van Het Nationale Ballet.

Sinds de oprichting in 2013 was Ernst Meisner artistiek coördinator van de Junior Company. Begin 2024 werd hij benoemd tot artistiek leider van het juniorengeselschap en tot adjunct-directeur talentontwikkeling van Het Nationale Ballet.

DIRECTIE EN ARTISTIEKE STAF



Artistiek directeur
Ted Brandsen



Algemeen directeur
Stijn Schoonderwoerd



Vaste choreograaf
Hans van Manen



Associate artist
David Dawson



Adjunct-artistiek directeur
Rachel Beaujean



Muzikaal leider
Matthew Rowe



Adjunct-directeur talentontwikkeling en artistiek leider Junior Company
Ernst Meisner



Young Creative Associate
Wubkje Kuindersma



Young Creative Associate
Milena Sidorova



Young Creative Associate
Sedrig Verwoert



Balletmeester
Guillaume Graffin



Balletmeester
Alan Land



Choreoloogist en repetitor
Sandrine Leroy



Balletmeester
Larissa Lezhnina



Balletmeester
Judy Maelor Thomas



Balletmeester
Jozef Varga



Balletmeester Junior Company
Caroline Sayo Iura



Senior balletdocent
Rinat Gizatulin



Pianist
Elena Kim



Pianist
Ryoko Kondo



Pianist
Mikhail Murach



Pianist
Viktoriya Ryapolova

Gastdocenten

Julio Bocca, Felipe Diaz, Andrey Klemm, Chantal Lefèvre, David Makhateli, Aymeric Mosselmans, Alessandra Pasquali, Raffaella Renzi, Grigori Tchitcherine

Zakelijk leider

Michiel Nannen

Hoofd Planning en productie

Lydia Buisman

Hoofd Kostuumafdeling

Oliver Haller

Productie-administrateurs

Sterre Haverkamp

Donald van der Zwan

Persoonlijk assistent van directeur**Ted Brandsen**

Mumtaz Pang Atjok

Coördinator artistieke logistiek

Wiard Havenaar

Assistenten artistieke staf

Samira Ouazine

Tara Richard

Coördinator externe relaties

Louise Vine

Coördinator tableauxzaken

Priya Shriemissier

Associate on research & development

Peggy Olislaegers

Beeld en geluid

Mathieu Gremillet

Altin Kaftira

Ramy Tadrous

Medische begeleiding**Hoofd medische begeleiding**

Laura Hillenius a.i.

Coördinator

Amanda Kok

Fysiotherapeuten /**Manueel therapeuten**

Maarten Groothuis

Ronald Klaassen

Masseurs

Frans Birnie

Sandra Cozijn

Erik Wiggelinkhuizen

Pilatesdocent

Leila Kester

Psycholoog

Nancy Hiwat

Revalidatiedocent

Judy Maelor Thomas

NATIONALE OPERA & BALLET

Raad van ToezichtLouise Fresco,
voorzitter

Jacobina Brinkman

Rochdi Darrazi

Bernard Focroulle

Maarten Gelderman

Sadik Harchaoui

Tjark Tjin-A-Tsoi

Monique Vogelzang

Paul Waarts

Directie**Algemeen directeur**

Stijn Schoonderwoerd

Directeur Het Nationale Ballet

Ted Brandsen

Directeur De Nationale Opera

Sophie de Lint

Directeur Techniek en Productie

Bob Brandsen

Directeur Financiën

Miek de Ruijter

HET NATIONALE BALLET DANKT

SUBSIDIËNTEN



Ministerie van Onderwijs, Cultuur en
Wetenschap

× Gemeente
× Amsterdam

HOOFDSPONSOR NATIONALE OPERA & BALLET

HOUTHOFF

PARTNER NATIONALE OPERA & BALLET

FONDS 21

PARTICULIEREN NATIONALE OPERA & BALLET FONDS

Vrienden en Geefkringleden van Het Nationale Ballet, Patrons en Young Patrons van Nationale Opera & Ballet

HOOFDSPONSOR JUNIOR COMPANY



PARTNERS JUNIOR COMPANY



VandenEnde
FOUNDATION

PIETER HOUBOLT
FONDS

NO&B BUSINESS LOUNGE LEDEN

Houthoff, ING, Loyens & Loeff, De Nederlandsche Bank, SPIE Nederland B.V., Snippe Projecten B.V., Endymion Amsterdam, Rodriguez B.V., Höcker Advocaten, 1nergiek, QA Consulting, Optimix Vermogensbeheer, Quality Services

PARTNER

Matrix Fitness

STEUN HET NATIONALE BALLET

De Vrienden van Het Nationale Ballet dragen bij aan nieuwe producties, kostuums, decors en de ontwikkeling van dansers, en hebben daarom een streepje voor. Zo zijn Vrienden onder meer welkom bij trainingen, masterclasses en balletreizen. Ook ontvangen ze driemaal per jaar een tijdschrift met achtergrondinformatie over de dansers en het gezelschap.

Hoe steunt u Het Nationale Ballet?

- Word Vriend voor € 50 per jaar
- Word GezinsVriend voor € 80 per jaar
- Word Gouden Vriend voor € 200 per jaar* en geniet van nog meer voordelen
- Word Patroon vanaf € 1.500 per jaar*
- Tussen 25 en 40 jaar? Word Young Patron
- Neem Het Nationale Ballet op in uw testament

Meer informatie:

Nadja van Deursen

T 020 551 8218

E balletvrienden@operaballet.nl

operaballet.nl/steunballet

Stichting Nationale Opera & Ballet Fonds
rekeningnummer NL20 ABNA 0540179523,
o.v.v. 'Donatie Het Nationale Ballet'

* Door belastingvoordeel krijgt u tot meer dan de helft van uw gift terug van de belastingdienst.

STEUN
OPERA
&
BALLET



A ballerina in a white tutu is crouching on a dark floor in a backstage area, adjusting her pointe shoe. She is looking down at the shoe with a focused expression. The background is dimly lit with blue and orange lights, showing various backstage items like a fire extinguisher, a broom, and a wooden box. The overall atmosphere is one of quiet concentration and preparation.

ONTDEK DE WERELD ACHTER DE SCHERMEN

—
Word Vriend en beleef ballet
dichterbij dan ooit!

COLOFON

Uitgever

Nationale Opera & Ballet, Amsterdam
Ted Brandsen (directeur Het Nationale Ballet)
Stijn Schoonderwoerd (algemeen directeur)

Samenstelling, redactie en teksten

Astrid van Leeuwen, Lune Visser, Anne Havelaar

Productie

Saskia van Dongen

Grafisch ontwerp

Lesley Moore

Opmaak

Bibi de Bruijn

Fotografie

Hans Gerritsen (foto Het Balletorkest, *In and Out*, *Valse Fantaisie*, *De kleine grote kist*, foto p. 15 en p. 37), Altin Kaftira (*ANIMA ANIMUS*, *Echoes of Memories*, foto p. 17, repetitiefoto's), Hans-Willem Kaldenbach (portretfoto's), Oliver Look (portret David Dawson), Michel Schnater (*GRIMM*, *Dorian*), Marta Syrko (cover: Qian Liu), Nina Tonoli (foto Caroline Sayo-lura en Ernst Meisner)

Druk

Tuijtel, Werkendam

© Copyright 2024

Nationale Opera & Ballet
Waterlooplein 22, 1011 PG Amsterdam

Rechthebbenden die menen aan deze uitgave aanspraken te kunnen ontleen, wordt verzocht contact op te nemen met de uitgever. Niets uit deze uitgave mag worden vermenigvuldigd en/of openbaar gemaakt door middel van druk, fotokopie, microfilm of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande toestemming van de uitgever.

operaballet.nl

